إملي نصرالله

بيت الحكمة

شادي الصّغير

1

الحُلم



هاشيت أنطوان. تربية

بيت الحكمة

شادي الصّغير

الحُلم

إملي نصرالله

الضّبط اللّغويّ: خليل السّيقلي

الاستثمار التّربويّ: سمر محفوظ برّاج

الغلاف، الرّسوم: هاني صالح

هاشيت أنطوان
تربية

شادي الصّغير
الحُلم

متابعة النّشر: نيكول عقيقي المصوّر

التّصميم المنهجيّ: ميشلين الخوري

ر.د.م.ك. 978-614-438-091-8

النّاشر: هاشيت أنطوان Hachette Antoine

الطّبعة الأولى 2015

ص.ب. 0656-11، رياض الصّلح

2050 1107 بيروت، لبنان

العنوان التّجاريّ: سنّ الفيل، حرج تابت، بناية فورست

هاتف: 961-1-483513

بريد إلكترونيّ: info@hachette-antoine.com

يَكْتُبُ جَدُّ «شادي» قِصَصًا مِنْ طُفولَتِهِ الَّتي أَمْضاها في القَرْيَةِ. وَيُقَدِّمُ هَذِهِ القِصَصَ لِحَفيدِهِ الَّذي سُمِّيَ عَلى اسْمِهِ، لِيَقْرَأَها.

هَلْ تَعْرِفُ قِصَّةَ وَلَدٍ صَغيرٍ اسْمُهُ شادي؟

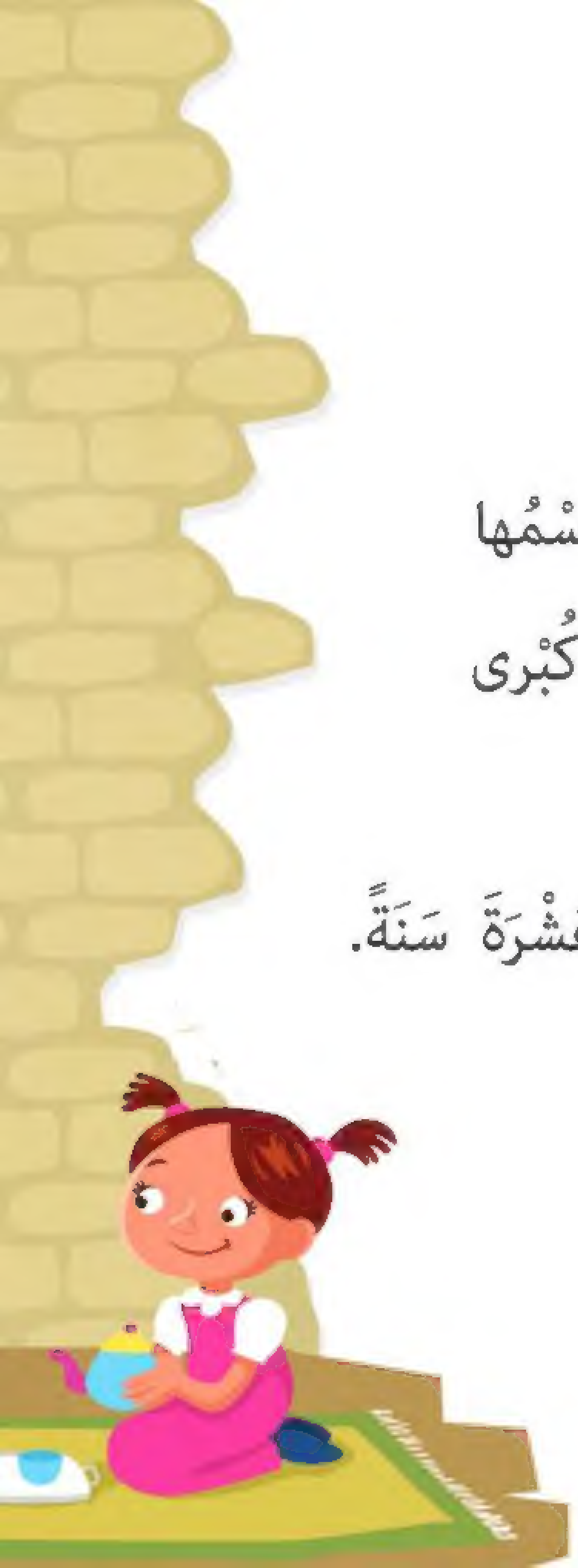
هُوَ مِثْلُكَ تِلْميذُ مَدْرَسَةٍ. عُمْرُهُ سَبْعُ سَنَواتٍ.

يَعيشُ شادي مَعَ أُمِّهِ وَأَبيهِ في بَيْتٍ وَسَطَ مَزْرَعَةٍ.



عِنْدَ شادي أُخْتانِ: أُخْتٌ صُغْرى اسْمُها مُنى، عُمْرُها ثَماني سَنَواتٍ، وَأُخْتٌ كُبْرى اسْمُها مَها عُمْرُها تِسْعُ سَنَواتٍ.

وَلَهُ أَخٌ اسْمُهُ خَليلٌ عُمْرُهُ ثَلاثَ عَشْرَةَ سَنَةً.





شادي وَلَدٌ أَسْمَرُ، لَهُ شَعْرٌ أَسْوَدُ ناعِمٌ، وَخَدّانِ بِلَوْنِ الوَرْدِ. حينَ يَفْرَحُ تَبْرُقُ عَيْناهُ، وَتَظْهَرُ على فَمِهِ ابْتِسامَةٌ حُلْوَةٌ.

شادي تِلْميذٌ مُجْتَهِدٌ، يُحِبُّ المَدْرَسَةَ، كَما يُحِبُّ أَنْ يَكْتَشِفَ أَشْياءَ جَديدَةً في المَزْرَعَةِ، وَحينَ يَتْعَبُ مِنَ الدَّرْسِ يَتَنَزَّهُ على ضَفَّةِ نَهْرٍ قُرْبَ المَزْرَعَةِ.





والِدُ شادي يَنْتَظِرُ الخَريفَ

كُلَّ صَباحٍ يَذْهَبُ شادي وَإِخْوَتُهُ إِلى المَدْرَسَةِ، بَيْنَما يَحْمِلُ أَبوهُمْ أَدَواتِ الزَّرْعِ وَيَخْرُجُ إِلى الحَقْلِ.

في يَوْمٍ، كانَ الأَبُ يَحْمِلُ كيسًا مَليئًا بِالبُذورِ، فَاقْتَرَبَ مِنْهُ شادي وَسَأَلَهُ:

ـ ماذا في الكيسِ يا أَبي؟



ابْتَسَمَ الأَبُ وَقالَ:

ـ فيهِ حُبوبُ القَمْحِ يا شادي؛ وَأَخْرَجَ مِنَ الكيسِ حَفْنةً مِنَ القَمْحِ، وَقالَ:

ـ انْظُرْ، هَذِهِ الحُبوبُ سَأَبْذُرُها في الحَقْلِ حينَ تَنْزِلُ أَمْطارُ الخَريفِ وَتُبَلِّلُ التُّرابَ.







ـ وَمَتى يَأْتي الخَريفُ يا أَبي؟

ـ نَحْنُ الآنَ نُوَدِّعُ الصَّيْفَ وَالأَيّامَ المُشْمِسَةَ،
وَغَدًا نَسْتَقْبِلُ الخَريفَ، فَتَظْهَرُ في السَّماءِ غُيومٌ
رَمادِيَّةٌ، ثُمَّ يَهُبُّ هَواءٌ بارِدٌ وَيَهْطِلُ المَطَرُ الَّذي
تَشْتاقُهُ الأَرْضُ وَيَنْتَظِرُهُ كُلُّ فَلّاحٍ.



شادي وَالسَّمَكاتُ

كانَ شادي يَفْرَحُ كَثيرًا حينَ يَخْرُجُ إِلى النَّهْرِ القَريبِ، وَيَجْلِسُ عَلى ضَفَّتِهِ.

وَأَكْثَرُ شَيْءٍ يُحِبُّهُ هُوَ السَّمَكاتُ الصَّغيراتُ السّابِحاتُ في الماءِ.

ذاتَ يَوْمٍ حاوَلَ شادي أَنْ يَلْتَقِطَ سَمَكَةً صَغيرَةً، فَمَدَّ يَدَهُ بِخِفَّةٍ، وَشَعَرَ أَنَّ السَّمَكَةَ صارَتْ «**تُبَلْعِطُ**» داخِلَ قَبْضَةِ يَدِهِ. لَكِنْ عِنْدَما أَخْرَجَ يَدَهُ مِنَ الماءِ رَأى كَفَّهُ فارِغَةً.



تُبَلْعِطُ: تَتَحَرَّكُ في الماءِ.



جَرَّبَ شادي عِدَّةَ مَرّاتٍ أَنْ يَلْتَقِطَ سَمَكَةً صَغيرَةً، غَيْرَ أَنَّهُ لَمْ يَنْجَحْ؛ بَعْدَ ذَلِكَ لَمْ يَعُدْ يُفَكِّرُ في صَيْدِ السَّمَكِ.

صارَ يَفْرَحُ بِالجُلوسِ عَلى ضَفَّةِ النَّهْرِ لِيَتَفَرَّجَ عَلى السَّمَكاتِ وَهِيَ تَسْبَحُ وَتَعومُ بِخِفَّةٍ عَجيبَةٍ حَتّى تَصِلَ إِلى سَطْحِ الماءِ.



شادي يُلاحِظُ الخَريفَ

في يَوْمٍ، جاءَ شادي إِلى ضَفَّةِ النَّهْرِ لِيَلْعَبَ، عَلى عادَتِهِ، مَعَ صَديقاتِهِ السَّمَكاتِ. فَلاحَظَ أَنَّ أَشْياءَ كَثيرَةً تَغَيَّرَتْ.

السَّمَكاتُ بَدَأَتْ تَرْحَلُ نَحْوَ المِياهِ العَميقَةِ، الأَوْراقُ فَوْقَ الأَغْصانِ تَبَدَّلَ لَوْنُها، فَأَصْبَحَ أَصْفَرَ أَوْ أَحْمَرَ أَوْ بُرْتُقالِيًّا، وَبَدَأَتْ تَتَساقَطُ عَلى الأَرْضِ، وَتَتْرُكُ الأَشْجارَ عارِيَةً.



تَعَجَّبَ شادي مِنْ هَذا التَّغْييرِ، لَكِنَّهُ تَذَكَّرَ كَلامَ أُمِّهِ في ذَلِكَ الصَّباحِ، وَفَهِمَ كُلَّ شَيْءٍ.

قالَتْ أُمُّ شادي: إِنَّ فَصْلَ الصَّيْفِ وَلّى، وَحَلَّ مَكانَهُ الخَريفُ. لِذا عَلَيَّ أَنْ أَبْدَأَ بِإِعْدادِ الثِّيابِ الدّافِئَةِ.





سَأَلَ شادي أُمَّهُ:

هَلْ تَخْلَعُ الأَشْجارُ أَوْراقَها في الخَريفِ؟

أَجابَتِ الأُمُّ:

ـ نَعَمْ يا شادي، بَعْضُ الأَشْجارِ تَخْلَعُ أَوْراقَها في فَصْلِ الخَريفِ، كَما نَخْلَعُ نَحْنُ ثِيابَنا العَتيقَةَ. هَكَذا تَفْعَلُ شَجَرَةُ التّينِ وَالعَريشَةُ، وَشَجَراتُ التُّفّاحِ وَاللَّوْزِ وَالكَرَزِ.



فَكَّرَ شادي قَليلًا ثُمَّ عادَ يَسْأَلُ:

وَلَكِنْ، أَلا تَبْرُدُ الأَشْجارُ يا أُمّي حينَ تَخْلَعُ أَوْراقَها؟

ابتَسَمَتِ الأُمُّ وَقالَتْ:

أَنْتَ عَلى حَقٍّ يا شادي. تَظْهَرُ لَنا الأَشْجارُ العارِيَةُ كَأَنَّها تَرْتَعِشُ مِنَ البَرْدِ، لَكِنَّ أَشْجارًا أُخْرى تَحْتَفِظُ بِأَوْراقِها مِثْلَ الصَّنَوْبَرِ وَالأَرْزِ وَالشَّرْبينِ وَالزَّيتونِ.



شادي يُلاحِظُ أَسْرابَ السَّمَكِ

في عَصْرِ يَوْمٍ مِنْ أَيّامِ الخَريفِ عادَ شادي مِنَ المَدْرَسَةِ، فَوَضَعَ مَحْفَظَتَهُ فِي غُرْفَتِهِ، وَأَسْرَعَ إِلى ضَفَّةِ النَّهرِ لِيَتَأَمَّلَ صَديقاتِهِ السَّمَكاتِ.

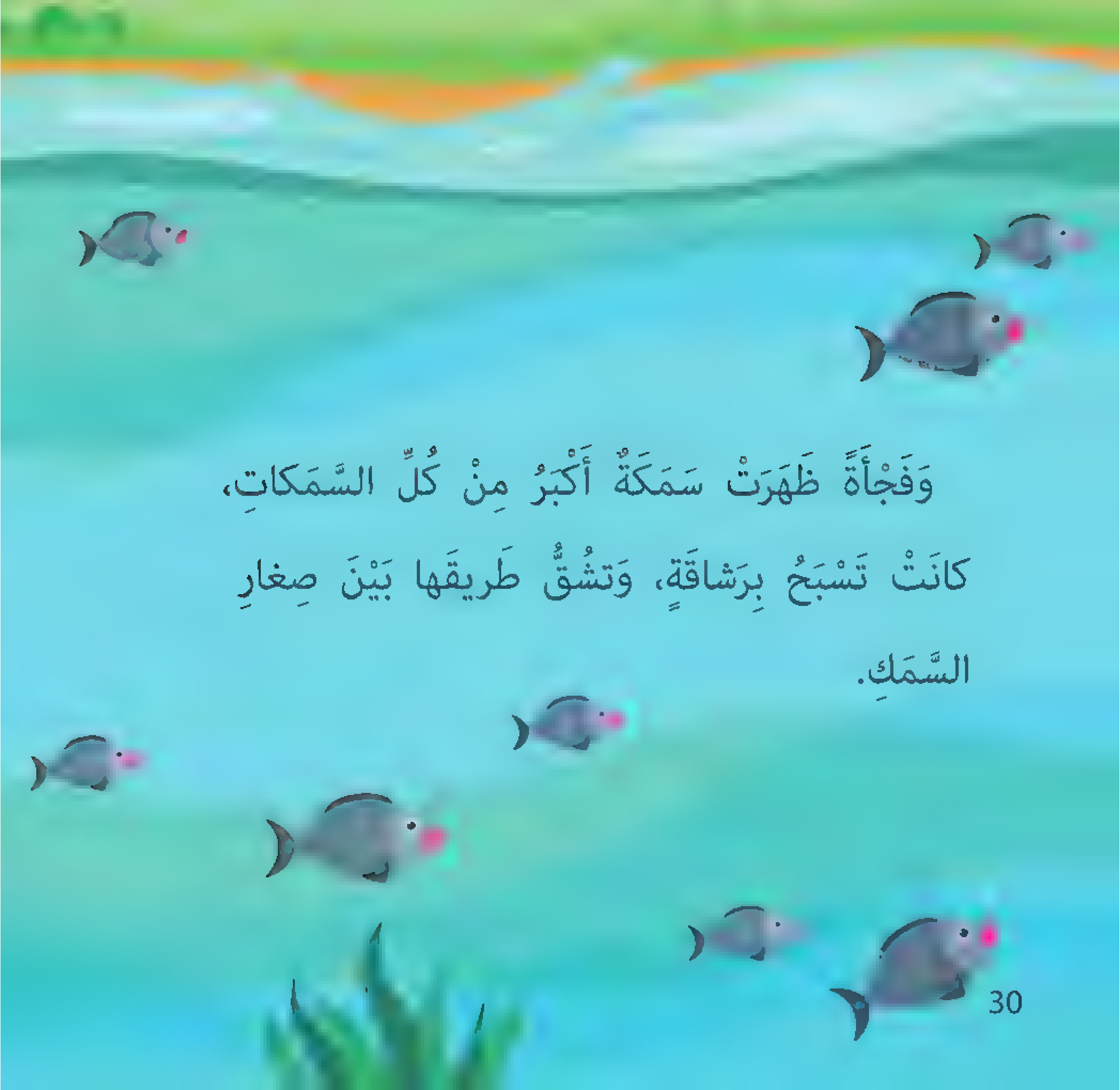


كانَتْ مِياهُ النَّهْرِ صافِيَةً، وَالشَّمْسُ مُشْرِقَةً، وَخَيالاتُ الشَّجَرِ وَالقَصَبِ تَنْعَكِسُ في الماءِ.

وَحينَ اقْتَرَبَ شادي مِنْ حافَةِ النَّهْرِ لاحَظَ أَنَّ الأَسْماكَ تَتَجَمَّعُ أَسْرابًا وَتَدورُ حَوْلَ نَفْسِها، تَرْقُصُ وَتَسْبَحُ، وَحينَ تَتْعَبُ مِنَ الرَّقْصِ وَالسِّباحَةِ تَلْجَأُ إِلى الظِّلِّ.







وَفَجْأَةً ظَهَرَتْ سَمَكَةٌ أَكْبَرُ مِنْ كُلِّ السَّمَكاتِ،
كانَتْ تَسْبَحُ بِرَشاقَةٍ، وَتشُقُّ طَريقَها بَيْنَ صِغارِ
السَّمَكِ.



كانَتْ هَذِهِ السَّمَكَةُ الكَبيرَةُ تُتابِعُ سِباحَتَها بِسُرْعَةٍ، وَتَسيرُ مَعَ مَجْرى النَّهْرِ، ثُمَّ لَحِقَتْ بِها السَّمَكاتُ الصَّغيراتُ، وَاخْتَفَتْ آثارُ الجَميعِ.

فَتَساءَلَ شادي:

إِلى أَيْنَ تُسافِرُ السَّمَكاتُ الجَميلاتُ؟

وَتَمَنّى شادي لَوْ كانَ يُجيدُ السِّباحَةَ لِيَتَمَكَّنَ هُوَ مِنَ السَّفَرِ إِلى دُنْيا جَديدَةٍ، إِلى عالَمٍ أَكْبَرَ مِنَ المَزْرَعَةِ وَالبَيْتِ الَّذي يُقيمُ فيهِ مَعَ أَهْلِهِ.



شادي يَحْلُمُ

بَيْنَما كانَ شادي غارِقًا فِي هَذِهِ الأَفْكارِ، نامَ وَرَأْسُهُ مُسْنَدٌ إِلى جِذْعِ شَجَرَةِ الصَّفْصافِ القَريبَةِ مِنَ النَّهْرِ.

وَلَمّا غَفا شادي سَمِعَ صَوْتًا يُناديهِ:

شادي...... شادي.

تَطَلَّعَ حَوْلَهُ فَرَأى صَبِيَّةً جَميلَةً، لَها شَعْرٌ طَويلٌ، وَابْتِسامَةٌ عَذْبَةٌ. كانَتِ الصَّبِيَّةُ تَرْتَدي ثَوْبًا يَبْرُقُ تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ.



سَأَلَتْهُ الصَّبِيَّةُ بِلُطْفٍ:

هَلْ تُحِبُّ أَنْ تُسافِرَ يا شادي مِثْلَما تُسافِرُ السَّمَكاتُ الصَّغيراتُ؟

خافَ شادي، وَلَمْ يَعْرِفْ ماذا يَقولُ، فَهُوَ يُحِبُّ السَّفَرَ، لَكِنَّهُ يَجْهَلُ السِّباحَةَ، وَلَيْسَ عِنْدَهُ مَرْكَبٌ أَوْ «**شَخْتورَةٌ**».

وَعادَتِ الصَّبِيَّةُ تَسْأَلُهُ:

ــ هَلْ تُحِبُّ أَنْ تُسافِرَ؟ أَجِبْ بِنَعَمْ أَوْ لا.

عِنْدَئِذٍ تَشَجَّعَ شادي، وَأَجابَ:

شَخْتورَةٌ: قارِبٌ.

نَعَمْ، أُحِبُّ السَّفَرَ، وَلَكِنّي لا أَعْرِفُ كَيْفَ أَسْبَحُ.



الصَّبِيَّةُ تُعَلِّمُ شادي السِّباحَةَ

اقْتَرَبَتِ الصَّبِيَّةُ مِنْ شادي، أَمْسَكَتْ بِيَدِهِ، وَدَعَتْهُ لِيَنْزِلَ مَعَها إِلى الماءِ فَأَطاعَها.

كانَتِ الصَّبِيَّةُ تَبْتَسِمُ لَهُ وَتُشَجِّعُهُ، فَشَعَرَ أَنَّ خَوْفَهُ قَدْ زالَ، وَصارَ قادِرًا عَلى التَّحَرُّكِ في الماءِ.

ظَلَّتِ الصَّبِيَّةُ مُمْسِكَةً بِيَدِهِ، وَهُوَ يَسْبَحُ بِسُهولَةٍ، حَتّى وَصَلَ إِلى البَحْرِ.



فَرِحَ شادي كَثيرًا بِشَطارَتِهِ، صارَ يَسْبَحُ فِي البَحْرِ الكَبيرِ دونَ أَنْ يَخْشى الغَرَقَ.

وَتَطَلَّعَ حَوْلَهُ لِيَقولَ هَذا لِلصَّبِيَّةِ، فَلَمْ يَجِدْها. لَقَدِ اخْتَفَتْ، وَلَمْ يَعْرِفْ إِلى أَيْنَ ذَهَبَتْ.

فِي البَدْءِ شَعَرَ شادي بِالخَوْفِ، لَكِنَّهُ بَعْدَئِذٍ تَشَجَّعَ، وَتابَعَ السِّباحَةَ حَتّى وَصَلَ إِلى الشّاطِئِ...



ألعبُ وأكتشفُ

شادي الصّغيرُ

أضعُ √ أوْ × في كُلِّ مُربَّعٍ:

ـ الشَّخْصِيَّةُ في القِصَّةِ طِفْلٌ اسْمُهُ:

- رافي ☐
- شادي ☐
- فادي ☐

ـ يَعيشُ في بَيْتٍ وَسَطَ:

- غابَةٍ ☐
- قَرْيَةٍ ☐
- مَزْرَعَةٍ ☐

ـ عِنْدَهُ:

- أُخْتانِ ☐
- أُخْتانِ وَأَخٌ ☐
- ثَلاثَةُ إِخْوَةٍ صِبْيانٍ ☐

تعبير شفهي

أَخْبِرُ مَنْ أنا:

أنا (وَلَدٌ/بِنْتٌ)، اسْمي ....

عُمْري .... بَشْرَتي ....

شَعْري ....

أَعيشُ في .... مَعَ ....

وَ ....

(إذا كانَ لَدَيَّ إِخْوَةٌ أَذْكُرُ: عَدَدَهُمْ، أَسْماءَهُمْ، مَعَ تَحْديدِ عُمْرِ كُلٍّ مِنْهُمْ)

عِنْدي ....

أُكْمِلُ: عِنْدَما أَتْعَبُ مِنَ الدَّرْسِ،

....

أَصِلُ بِسَهْمٍ كُلَّ كَلِمَةٍ بِما يُناسِبُها،
لِأَصِفَ شادي:

• شَعْرُهُ	• سَمْراءُ
• بَشَرَتُهُ	• بِلَوْنِ الوَرْدِ
• خَدّاهُ	• أَسْوَدُ ناعِمٌ

أَصِلُ بِسَهْمٍ كُلَّ شَخْصٍ بِعُمْرِهِ الصَّحيحِ:

شادي •	• ثَلاثَ عَشْرَةَ سَنَةً
مُنى •	• تِسْعُ سَنَواتٍ
مَها •	• ثَماني سَنَواتٍ
خَليلٌ •	• سَبْعُ سَنَواتٍ

أَضَعُ √ أَوْ × في كُلِّ مُرَبَّعٍ:

حينَ يَتْعَبُ شادي مِنَ الدَّرْسِ يَتَنَزَّهُ:

- في الحَديقَةِ ☐
- عَلى ضَفَّةِ النَّهْرِ ☐
- في المَلْعَبِ ☐

والِدُ شادي ينتظر الخريف.

1 أَضَعُ √ أَوْ × في كُلِّ مُرَبَّعٍ:

• والِدُ شادي:

- نَجّارٌ ☐
- فَلّاحٌ ☐
- صَيّادٌ ☐

• في الكيسِ الَّذي يَحْمِلُهُ والِدُ شادي:

- بَلَحٌ ☐
- بُذورُ أَزْهارٍ ☐
- بُذورُ قَمْحٍ ☐

2 أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ ما نَزْرَعُهُ:

تُفّاحٌ	بَنَدورَةٌ
خَسٌّ	جُبْنَةٌ
زَيْتونٌ	بَيْضٌ

3 أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ ما أَسْتَخْدِمَهُ لِلزَّرْعِ:

شاكوشٌ صِنّارَةٌ مِنْكاشٌ

قَلَمٌ رَفْشٌ مِرَشَّةٌ

4 أَضَعُ √ أَوْ × في كُلِّ مُرَبَّعٍ:

- إلى ماذا تَحْتاجُ الحُبوبُ لِتَنْمُوَ؟

إلى الماءِ. ☐

إلى الماءِ وَالتُّرابِ. ☐

إلى الماءِ وَالتُّرابِ وَالنّورِ. ☐

5 زَرَعَ والِدُ شادي البُذورَ في الحَقْلِ.

أَضَعُ الرَّقْمَ الصَّحيحَ في كُلِّ مُرَبَّعٍ لِأَصِفَ بِالتَّسَلْسُلِ ما فَعَلَهُ والِدُ شادي (1،2،3):

رَشَّ البُذورَ. ☐

نَكَشَ الأَرْضَ. ☐

غَطّى البُذورَ بِقَليلٍ مِنَ التُّرابِ. ☐

تعبيرٌ شفهي

لَوْ كانَ عِنْدي حَديقَةٌ فَماذا كُنْتُ زَرَعْتُ فيها؟

شادي وَالسَّمكات

أَضَعُ √ أَوْ × في كُلِّ مُرَبَّعٍ:

- في النَّهْرِ:

ماءٌ مالِحٌ مِثْلُ ماءِ البَحْرِ. ☐

ماءٌ عَذْبٌ مِثْلُ الماءِ الَّذي نَشْرَبُهُ. ☐

لا توجَدُ أَسْماكٌ. ☐

توجَدُ أَسْماكٌ. ☐

- عندما يَذْهَبُ شادي إلى النَّهْرِ:

يَسْبَحُ في ماءِ النَّهْرِ. ☐

يَرْمي شَبَكَةً وَيَصْطادُ السَّمَكاتِ مِنَ النَّهْرِ. ☐

يَجلِسُ عَلى ضَفَّةِ النَّهرِ. ☐

يَمُدُّ رِجْلَيْهِ في ماءِ النَّهْرِ. ☐

يَتَفَرَّجُ عَلى السَّمَكاتِ وَهِيَ تَسْبَحُ. ☐

2 أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ اسْمِ الحَيَوانِ الَّذي يَعيشُ عادَةً في النَّهْرِ:

سَمَكَةٌ حوتٌ بومَةٌ بَطَّةٌ

إِوَزَّةٌ خَروفٌ ضِفْدِعَةٌ كَلْبٌ

تَعبيرٌ شَفَهِيٌّ

أُخبِرُ ماذا أَفْعَلُ لَوْ ذَهَبْتُ في نُزْهَةٍ إِلى نَهْرٍ؟

ماذا قَدْ أَرى هُناكَ؟

هَلْ أُحاوِلُ أَنْ أَلتَقِطَ الأَسْماكَ الصَّغيرَةَ أَوْ لا؟ لِماذا؟

شادي يُلاحِظُ الخَريفَ

1 أَضَعُ √ أَوْ × في كُلِّ مُرَبَّعٍ:

يَأْتي الخَريفُ بَعْدَ الرَّبيعِ. ☐

يَأْتي الخَريفُ بَعْدَ الصَّيْفِ. ☐

يَأْتي الخَريفُ بَعْدَ الشِّتاءِ. ☐

2 أَضَعُ √ أَوْ × في كُلِّ مُرَبَّعٍ:

- **في فَصْلِ الخَريفِ:**

تَنْمو الأَوْراقُ الخَضْراءُ عَلى الأَغْصانِ. ☐

يَتَغَيَّرُ لَوْنُ أَوْراقِ الأَشْجارِ. ☐

تَسْقُطُ أَوْراقُ بَعْضِ الأَشْجارِ. ☐

تَكونُ حَرارَةُ الشَّمْسِ قَوِيَّةً جِدًّا. ☐

تَظْهَرُ في السَّماءِ غُيومٌ رَمادِيَّةٌ. ☐

يَهُبُّ هَواءٌ بارِدٌ وَيَهْطِلُ المَطَرُ. ☐

3 أُرَتِّبُ الفُصولَ كَما تَأْتي خِلالَ السَّنَةِ. أَضَعُ الرَّقْمَ الصَّحيحَ في كُلِّ مُرَبَّعٍ (1،2،3،4):

الرَّبيعُ ☐

الشِّتاءُ ☐

الخَريفُ ☐

الصَّيْفُ ☐

4 أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ كُلِّ نَوْعٍ مِنَ الثِّمارِ الَّتي تَنْضَجُ في فَصْلِ الخَريفِ:

كَرَزٌ	تينٌ	مِشْمِشٌ
خَوْخٌ	عِنَبٌ	تُفّاحٌ

نَشاطٌ فَنِّيٌّ

أَجْمَعُ أَوْراقَ الخَريفِ المُلَوَّنَةَ، أُلْصِقُها وَأَصْنَعُ مِنْها لَوْحَةً.

شادي يَحْلُمُ

1 أَصِلُ بِسَهْمٍ لِأَحْصُلَ عَلى جُمْلَةٍ صَحيحَةٍ:

نامَ شادي

وَرَأْسُهُ •	• عَذْبَةٌ
رَأى صَبِيَّةً •	• جَميلَةٌ
لَها ابْتِسامَةٌ •	• طَويلٌ
وَلَها شَعْرٌ •	• أَنْ يُسافِرَ
يُحِبُّ شادي •	• دونَ خَوْفٍ
سَبَحَ شادي •	• مُسْنَدٌ إلى جِذْعِ شَجَرَةٍ
كانَ شادي •	• يَحْلُمُ

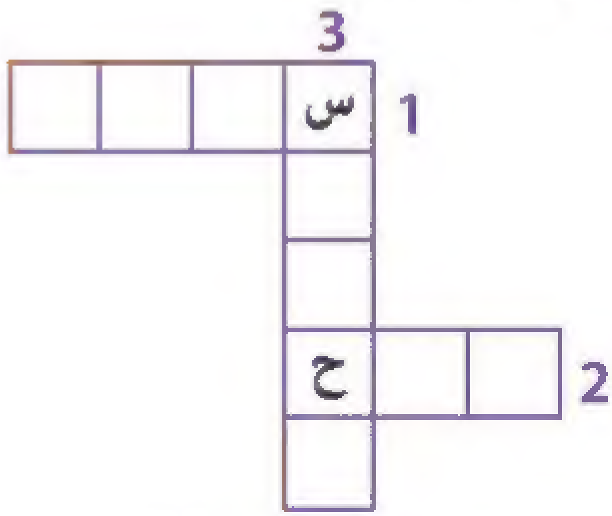
2 أَضَعُ √ أَوْ × في كُلِّ مُرَبَّعٍ:

لا يُحِبُّ شادي السِّباحَةَ. ☐

لا يَعْرِفُ شادي السِّباحَةَ. ☐

يَتَمَنّى شادي أَنْ يَتَعَلَّمَ السِّباحَةَ. ☐

3 كَلِماتٌ مُتَقاطِعَةٌ:



1 • هِيَ تَسْبَحُ في النَّهْرِ.

2 • نَوْعُ الحُبوبِ في الكيسِ مَعَ الأَبِ.

3 • رِياضَةٌ تَعَلَّمَها شادي في الحُلُمِ.

لُعْبَةٌ لُغَوِيَّةٌ

أَتَخَيَّلُ وَأُعَبِّرُ: «أُريدُ أَنْ أَسْبَحَ في البَحْرِ وَ........».

كُلُّ لاعِبٍ يُضيفُ جُمْلَةً جَديدَةً مَعَ إِعادَةِ ما قالَهُ اللّاعِبُ السّابِقُ.

مثلًا يَقولُ **اللّاعِبُ الأَوَّلُ:** «أَنا أُريدُ أَنْ أَسْبَحَ في البَحْرِ وَأَرى الحوتَ الكَبيرَ».

يَقولُ **اللّاعِبُ الثّاني:** «أَنا أُريدُ أَنْ أَسْبَحَ في البَحْرِ وَأَرى الحوتَ الكَبيرَ، والدُّلْفينَ اللَّطيفَ».

....

